

FICHES

DISSERTATION COMPLÈTE



CORPS DE LA DISSERTATION



COPIE GAGNANTE

Design & présentation

Expression

Pourquoi?

CORRECTEUR



Expert
Niveau de culture démesuré
Se fout de ta copie

EN UN COUP D'ŒIL, IL PEUT
VOIR QUE TU AS COMPRIS
L'ENJEU DE LA DISSERTATION.

PRÉSENTATION



Sauts de ligne

+



Alinéas

+



Composition
des paragraphes

Expression

Lisibilité

Écriture
peu lisible

=



Grammaire, Syntaxe
& Orthographe

Éviter les fautes courantes



Fautes

=



Points

Style

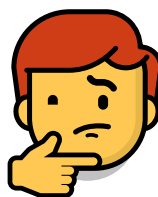
Adopter
un style
qui va plaire
au correcteur



ESPRIT DE LA DISSERTATION

« Citation »

Thèse / Idée



Remettre en question



COPIE GAGNANTE

Problématique pertinente

Se concentrer
sur la problématisation du sujet

Plan fluide et cohérent

Un plan qui répond correctement
à cette problématique

Exemples pertinents

NE PAS

Recracher le cours

Utiliser des exemples
qui ne viennent pas des œuvres

Commencer par la rédaction

Problématique

A

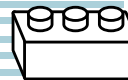


Introduction

§ ALINÉA
§ ALINÉA
§ ALINÉA
§ ALINÉA

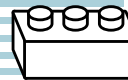
↑ ↓ GRAND SAUT DE LIGNES

§ ALINÉA
§ ALINÉA
§ ALINÉA
§ ALINÉA
§ ALINÉA



↑ ↓ PETIT SAUT DE LIGNE

§ ALINÉA
§ ALINÉA
§ ALINÉA
§ ALINÉA
§ ALINÉA



↑ ↓ PETIT SAUT DE LIGNE

§ ALINÉA
§ ALINÉA
§ ALINÉA
§ ALINÉA



↑ ↓ GRAND SAUT DE LIGNES

§ ALINÉA
§ ALINÉA

Conclusion

B



ORGANISATION DE LA COPIE

IL FAUT CORRECTEMENT UTILISER LES ALINÉAS ET LES SAUTS DE LIGNE :

- ★ La forme est un point très important dans la notation
- ★ Les correcteurs sont intransigeants sur la lisibilité

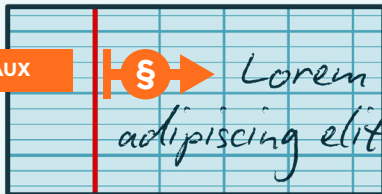
Grands carreaux



Alinéés

CHAQUE NOUVEAU PARAGRAPHE

2 GRANDS CARREAUX

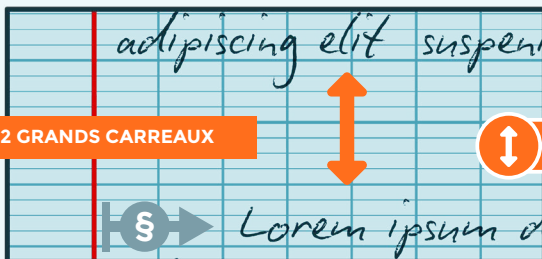


Sauts de ligne

INTRO ↔ DÉVELOPPEMENT

DÉVELOPPEMENT ↔ CONCLUSION

2 GRANDS CARREAUX

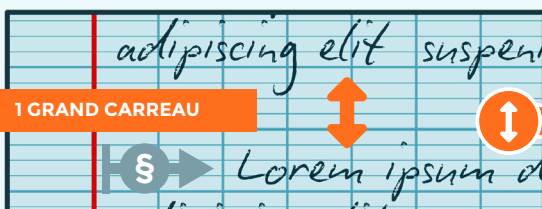


GRAND SAUT DE LIGNES

PARTIE 1 ↔ PARTIE 2

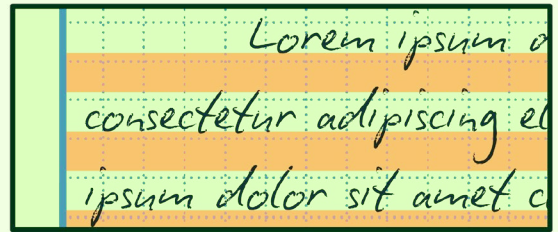
PARTIE 2 ↔ PARTIE 3

1 GRAND CARREAU



PETIT SAUT DE LIGNE

Petits carreaux (concours)

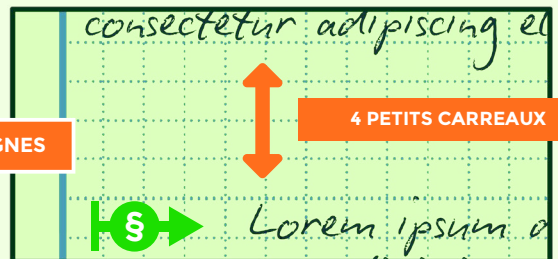


ÉCRIRE TOUTES LES 2 LIGNES

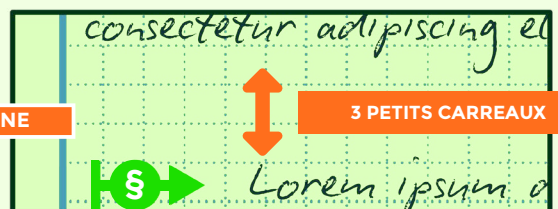
4 PETITS CARREAUX



4 PETITS CARREAUX



3 PETITS CARREAUX





VUE D'ENSEMBLE

« Citation »

PHASE DE RECHERCHE



1 HEURE



Analyse

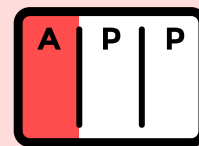
Remplacer par «Analyser le sujet n'est pas du temps perdu !

C'est un travail de préparation : avec cette analyse, ce sera plus simple de trouver une problématique et d'élaborer un plan.

En plus de ça, ce sera l'occasion de te poser des questions qui vont te permettre de prendre du recul sur le sujet et de te mettre à la place du correcteur.

Finalement, l'objectif est de mieux répondre aux exigences de la dissertation. 😊

BROUILLON



APP

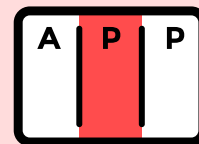


Problématique

Il faut maintenant trouver ce qui fait la spécificité et l'originalité de ce sujet.

L'auteur de la citation expose des idées qui invitent à réfléchir sur le thème (et à remettre en question ses certitudes).

C'est justement l'objectif de la problématique : synthétiser en une question le problème posé par le sujet.



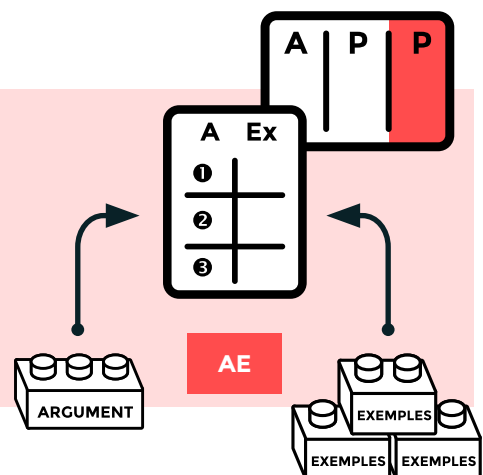
APP



Plan

Une fois que le problème est clair, il faut le résoudre ! Et cela à l'aide d'un plan cohérent.

Pour chaque bloc, il faut un argument + 2 à 3 exemples tirés des œuvres pour illustrer cet argument.



PHASE DE RÉDACTION

PHASE DE RECHERCHE

L'ENSEMBLE DES SOUS-ÉTAPES



Premières minutes



Lire le sujet
une première
fois



Organiser
les brouillons



Faire une
antisèche légale

FACULTATIF



Suivre
son intuition

FACULTATIF



Clarification des incompréhensions

FACULTATIF



Surligner
les mots de
liaison



Identifier
les mots perdus
(pronoms, adjectifs)



Analyser le sujet



Identifier
les mots importants
à définir



Définir les mots
importants



Identifier le ton
du texte



Relier le sujet
au thème de l'année



Reformuler
la thèse



Élaboration de la problématique



Identifier
le mot-clé dans
la problématique



Chercher
les angles
classiques



Formuler une avalanche
de problèmes provisoires

FACULTATIF



Sélectionner
l'angle le plus
pertinent



Formuler
la meilleure
problématique



Élaboration du plan



Trouver
2 ou 3
grandes parties



Chercher
des exemples



Chercher
des arguments



Trier & organiser
les idées



Utiliser
des citations

PHASE DE RÉDACTION

1 Rédaction de l'introduction

- §1** Amorce
Présentation du sujet
Reformulation de la thèse
- §2** Analyse du sujet
Présentation de l'angle
- §3** Problématique : s'aider du travail fait dans le brouillon pour écrire la problématique sous forme d'affirmation **OU** de question
- §4** Présentation des œuvres
Annonce du plan

2 Rédaction du développement

PARTIE #1

PARTIE #2

PARTIE #3

§1 Annonce de la grande partie

§2

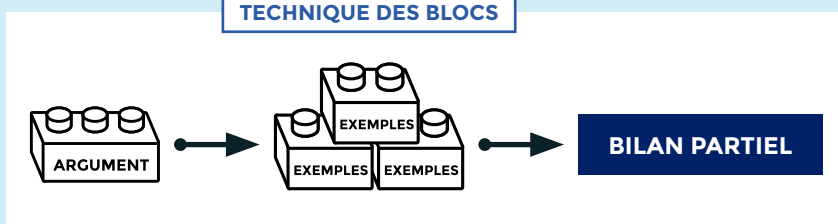
§3

§4

§5

Transition vers partie suivante

TECHNIQUE DES BLOCS



Pas de transition
à la fin de la PARTIE #3

Attention à la mise en forme



ALINÉA



SAUT DE LIGNE

La rédaction doit faire progresser la réflexion, tout en faisant référence au sujet et en comparant les œuvres au programme

3 Rédaction de la conclusion

- §1** Rappel du sujet + Bilan
- §2** Réponse à la problématique
- §3** ~~Ouverture~~

Cette étape peut te faire gagner jusqu'à 4 points.

Il faut faire la chasse aux fautes.

N'essaie pas de comprendre ce que tu as écrit et focalise-toi sur la grammaire et l'orthographe (accords singulier-pluriel, masculin-féminin, ponctuation, etc.).



Relecture

PHASE DE RECHERCHE



Premières minutes



Clarification des incompréhensions

FACULTATIF



Analyser le sujet



Élaboration de la problématique



Élaboration du plan



PREMIÈRES MINUTES



LIRE LE SUJET UNE PREMIÈRE FOIS

Ne cherche pas à tout analyser tout de suite : lis juste la citation une première fois, sans pression.

« Citation »



ORGANISER LES BROUILLONS

A	P	P

APP

Analyse

Problématique

Plan

3 lignes = 3 grandes parties

2 colonnes = « Arguments » + « Exemples »

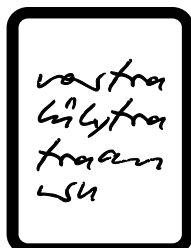
A	Ex

AE



FAIRE UNE ANTISÈCHE LÉGALE

FACULTATIF



Si tu as peur d'oublier des choses, tu peux prendre un nouveau brouillon :

- Marque les grandes étapes de la méthodologie si tu n'es pas encore très à l'aise avec la dissertation.
- Fais une liste des citations que tu viens d'apprendre
- Ecris les sous-thèmes de la partie « Analyse » du Joker, ce qui te permettra d'avoir une vue d'ensemble des différents arguments.



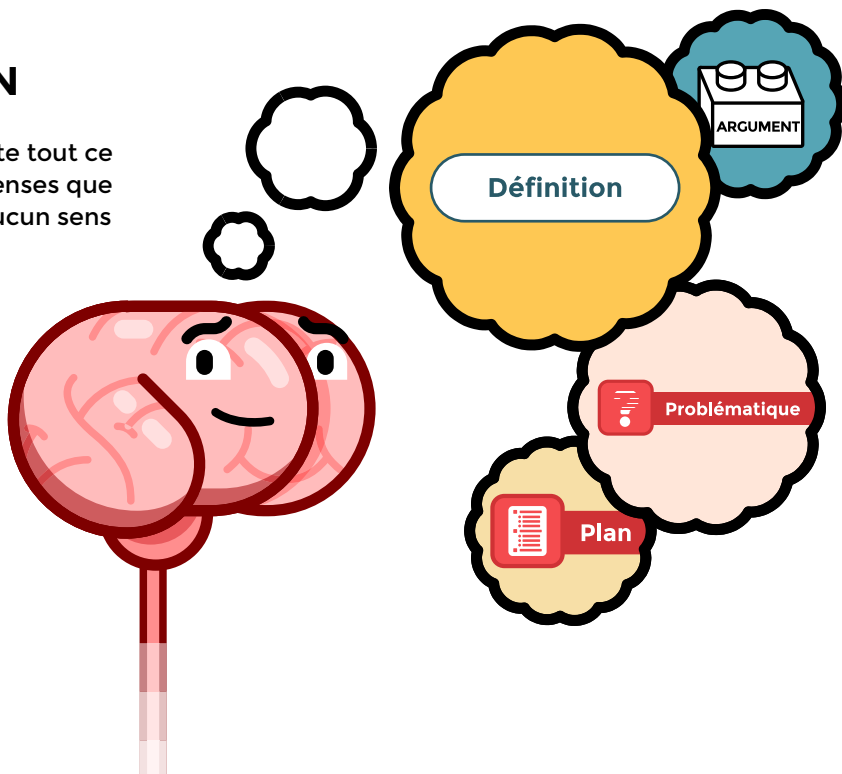
SUIVRE SON INTUITION

FACULTATIF

Si tu as des idées, ne te bride pas : note tout ce qui te passe par la tête, même si tu penses que ce n'est pas pertinent ou que ça n'a aucun sens (tu pourras faire le tri après !)



max
3 MIN





CLARIFICATION DES INCOMPRÉHENSIONS

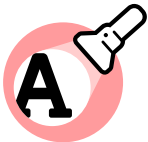
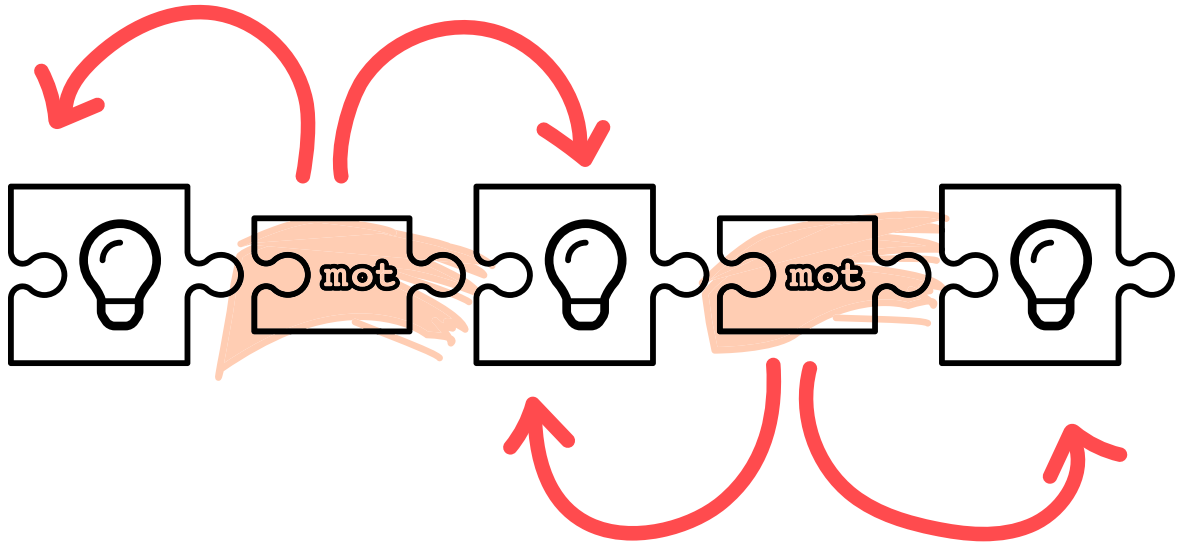
FACULTATIF



SURLIGNER LES MOTS DE LIAISON

- Utilise un Stabilo pour surligner les différents connecteurs logiques : « mais », « et », « donc », etc.
- Ensuite, repère les idées qui s'articulent autour de ces connecteurs.

Le but ici est de **comprendre la relation entre les idées !**



IDENTIFIER LES MOTS PERDUS



Identifie les pronoms et adjectifs que tu n'arrives pas à relier.

Pour chacun de ces mots, pose-toi les questions suivantes :

- « A qui/A quoi ce mot fait-il référence ? »
- « De qui/De quoi parle-t-on ? »
- Cherche dans le texte pour identifier son « sujet ».

Tu peux t'aider du genre (Masculin/Féminin) et du nombre (Singulier/Pluriel).

SUJET ?

└ genre ?
└ nombre ?



ANALYSE DU SUJET



IDENTIFIER LES MOTS IMPORTANTS

Il faut trouver des éléments dans la citation qui vont te permettre de trouver une contradiction, un paradoxe, une ambiguïté ou une absurdité.
Donc dans un premier temps, il est utile d'identifier les mots importants à définir.

DÉFINITIONS DU COURS

voir Mini-Dictionnaire

DÉFINITIONS COMMUNES



DÉFINIR LES MOTS IMPORTANTS

Une fois que tu as identifié les mots importants, tu peux les définir :

- Pour les définitions du cours, utilise le Mini-Dictionnaire
- Pour les définitions communes, ne te prends pas la tête et utilise tes propres mots

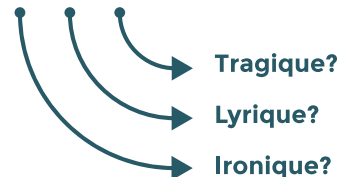


IDENTIFIER LE TON DU TEXTE

L'auteur a écrit avec un certain style, et il a une certaine manière de dire les choses.

Donc, fais attention au ton employé par l'auteur, cela peut donner des indices pour la suite !

Le ton (ou tonalité) d'un texte est la façon de le raconter, par exemple avec un ton tragique, lyrique, ou encore ironique.



RELIER LE SUJET AU THÈME



Sous-thème #1



Sous-thème #2



Sous-thème #3

L'objectif ici est de sélectionner les sous-thèmes qui collent le mieux avec le sujet en question !

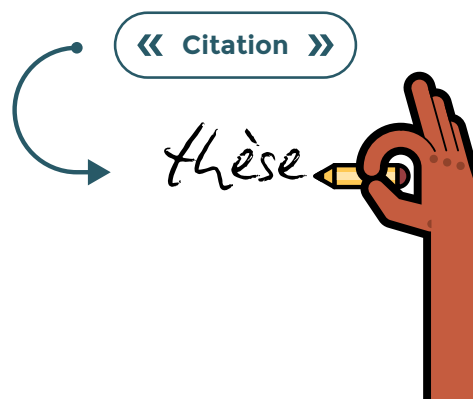
(Et éviter un hors-sujet en utilisant des arguments et des exemples qui s'en éloignent trop.)



REFORMULER LA THÈSE

Une fois que tu comprends mieux la citation, tu peux reformuler la thèse.

Déjà ça te permettra de mettre tes idées en ordre, mais aussi parce que tu en auras besoin pour la rédaction de l'introduction.





ÉLABORATION DE LA PROBLÉMATIQUE

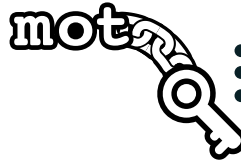


LA PROBLÉMATIQUE EST LA PIÈCE MAÎTRESSE DE LA DISSERTATION !



IDENTIFIER LE MOT-CLÉ

Ce mot-clé donne un angle particulier au sujet, par exemple en montrant une affirmation radicale, une implication forte, un doute, ou une contradiction.



MOT DE LIAISON

ADVERBE

VERBE



CHERCHER LES ANGLES CLASSIQUES

L'angle est la manière d'aborder le sujet.
Angles les plus fréquents :

NUANCER LES PROPOS DE L'AUTEUR

TROUVER DE LA COHÉRENCE DANS UNE CONTRADICTION

Remettre en question cette affirmation comme si tu voulais contredire l'auteur

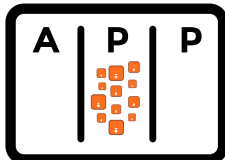
Mettre la contradiction en avant et te questionner s'il est possible de dépasser cette contradiction.



FORMULER UNE AVALANCHE DE PROBLÈMES PROVISOIRES

Au lieu de chercher LA bonne problématique du premier coup, il s'agit de chercher un ensemble de problèmes qui pourront ensuite te mener à la bonne problématique.

FACULTATIF



Cela va te permettre de :

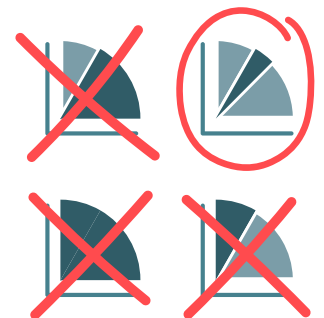
- Stimuler ta réflexion pour trouver le bon angle
- Éviter de rester bloqué bêtement devant ta copie



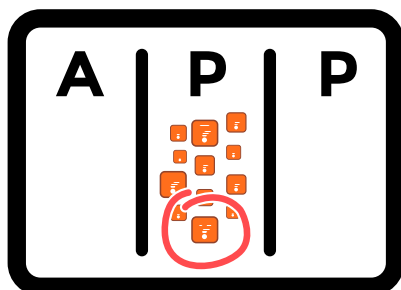
SÉLECTIONNER L'ANGLE LE PLUS PERTINENT

Il faut absolument garder un seul angle ! Tu peux barrer :

- Les absurdités
- Les angles et problèmes qui s'éloignent trop du thème de l'année.
- Les angles et les problèmes qui risquent de te mener à un plan « descriptif ».



FORMULER LA MEILLEURE PROBLÉMATIQUE



- Reformuler la problématique en respectant les critères :
 - Pertinente vis-à-vis du sujet ET rester dans le périmètre du thème de l'année ;
 - Elle doit être sous la forme d'une seule et unique question ;
 - Privilégier une question fermée ;
 - La formuler le plus simplement possible pour qu'elle soit la plus claire possible ;
 - Tu peux ajouter un petit clin d'œil à l'angle choisi ;
 - Tu peux utiliser le conditionnel pour montrer que tu prends du recul sur le problème.
- Encadre la meilleure option.

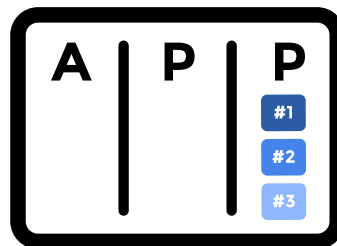


ÉLABORATION DU PLAN



TROUVER 2 OU 3 GRANDES PARTIES

- Les grandes parties doivent être reliées entre elles
 - Cause : Partie 1 CAR Partie 2
 - Conséquence : Partie 1 DONC Partie 2
 - Opposition : Partie 1 MAIS Partie 2
 - Addition : Partie 1 ET Partie 2
- Utilise des mots de liaisons pour mettre ces opérateurs logiques en avant.
- Le plan doit dévoiler la réponse de manière progressive.
- Organise les grandes parties de la plus évidente à la moins évidente.



PLAN DIALECTIQUE

PLAN CLE

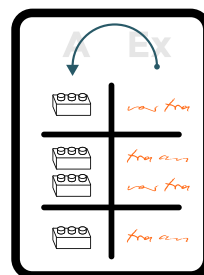
PLAN MIXTE

PLAN PERSO



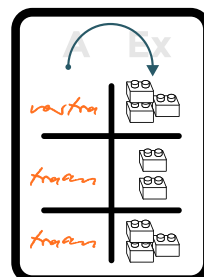
CHERCHER DES EXEMPLES

- Note tes idées d'exemples.
Ne te limite pas, et note tout ce qui est pertinent.
- Formule un argument avec tes propres mots en face de chaque exemple trouvé.

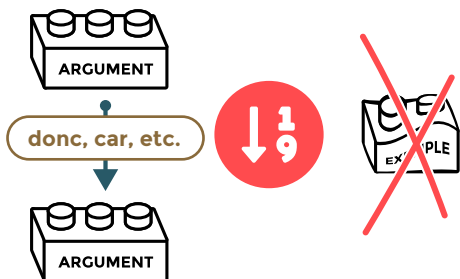


CHERCHER DES ARGUMENTS

- Note tes idées d'arguments
- En face de chaque argument, cherche un ou plusieurs exemples et contre-exemples
- Les exemples doivent être triés dans le bon ordre. Par exemple, le deuxième exemple permettra d'apporter encore plus de précisions et à faire la transition vers l'argument suivant.



TRIER ET ORGANISER LES IDÉES



- Barre tout ce qui ne te paraît pas pertinent pour répondre à la problématique.
- Barre tous les exemples qui manquent de précision.
- Numérote les arguments du plus simple au plus compliqué
- Relie chaque argument avec des opérateurs logiques (privilégie cause/conséquence)
- Trie les exemples du plus évident au moins évident.



UTILISER DES CITATIONS

- Les citations doivent être exactes : évite les approximations et ne la modifie surtout pas.
- Tu peux utiliser des petits morceaux de citation : ce sera plus lisible et plus facile à mémoriser!
- Toujours commenter ta citation.
- Ne panique pas si tu ne connais aucune citation qui pourrait coller : tu peux t'en sortir en évoquant précisément des passages des œuvres au programme !

PHASE DE RÉDACTION

1

Introduction

2

Développement

3

Conclusion

§1

AMORCE

2-3 LIGNES

Je te conseille d'éviter les références et les citations, et d'évoquer directement le thème abordé en restant le plus clair possible.

PRÉSENTATION DU SUJET



REFORMULATION DE LA THÈSE

1 LIGNE



- Ici, l'auteur affirme que...
- L'auteur évoque...
- On peut comprendre que...

Focalise-toi sur l'information qui inspire ta problématique en combinant des explications avec des morceaux de citation.

§2

ANALYSE DU SUJET

3-4 PHRASES

- Montre qu'il est nécessaire de se questionner sur le sujet
- Définis uniquement les mots importants qui vont permettre de clarifier l'angle choisi



- [...] serait donc...
- [...] fait ici référence à...

PRÉSENTATION DE L'ANGLE

2-3 PHRASES



NE PAS

Présenter pas tous les angles que tu as trouvé, uniquement celui que tu as choisi!

- Présente tes explications de manière progressive pour arriver à la problématique.
- Aide-toi du travail fait sur les brouillons pour expliquer l'angle

§3

PROBLÉMATIQUE

1 QUESTION



QUESTION DIRECTE



§4

PRÉSENTATION DES ŒUVRES

1 PHRASE



SOULIGNE LES TITRES

APPRENDS PAR CŒUR L'ORTHOGRAPHE DES ŒUVRES ET DES AUTEURS

ANNONCE DU PLAN

1 PHRASE



- Présenter le plan avec une seule phrase, avec des transitions fluides entre chaque grande partie.
- Utiliser des mots de liaison entre chaque grande partie pour améliorer la fluidité.
- Formuler les grandes parties le plus simplement possible.

PARTIE #1

PARTIE #2

PARTIE #3



GRAND SAUT DE LIGNES

§1

ANNONCE DE LA GRANDE PARTIE

1-3 PHRASES

REFORMULER L'IDÉE GÉNÉRALE
DE LA GRANDE-PARTIE

§2

SOUS PARTIES (OU BLOCS)

§3



Formulation de l'argument

1 PHRASE

- Rapidement faire comprendre ton argument au correcteur.

§4

Explication de l'argument

2-3 PHRASES

- Donner quelques détails. Si besoin, définir certains mots.



Présentation de l'exemple 1

2-3 PHRASES

- Rappeler le passage de l'œuvre

Commentaire de l'exemple 1

2-3 PHRASES

- Expliquer en quoi l'exemple illustre l'argument ou apporter des précisions sur l'argument grâce à cet exemple

mot de liaison



Présentation de l'exemple 2

Commentaire de l'exemple 2

mot de liaison



- Souligne le titre des œuvres
- Citations entre guillemets

§5

TRANSITIONS

2 PHRASES

- Récapituler l'idée principale qui vient d'être développée dans cette grande-partie. C'est ce qu'on appelle parfois une « conclusion partielle ».
- Justifier pourquoi il faut passer à la prochaine grande partie. Possible en posant une ou plusieurs questions

#1

TRANSITION

#2

TRANSITION

#3

TRANSITION

3

Conclusion



PETIT SAUT DE LIGNE

RÉPONSE FINALE À LA PROBLÉMATIQUE

NE PAS

PRÉSENTER DE NOUVELLES IDÉES DANS LA CONCLUSION

§1

RAPPEL DU SUJET

2-3 PHRASES

Rappeler l'enjeu du sujet

Montrer que la thèse de l'auteur méritait d'être remise en question.

Bilan général de l'argumentation

- Reformuler les grandes parties en les généralisant
- Utiliser le récapitulatif fait au niveau des transitions entre les grandes parties

§2

RÉPONSE À LA PROBLÉMATIQUE

2-4 PHRASES

Possibilité de donner ton opinion personnelle vis-à-vis de la thèse de l'auteur :

- Soit tu es totalement en accord avec elle et tu appuies la thèse.
- Soit tu la nuances et tu donnes une réponse qui te paraît plus juste.
- Soit tu t'y opposes complètement.

«je»

DONNER UNE RÉPONSE FERME

BONUS

Montrer que les œuvres au programme ont éclairé la citation

§3

OUVERTURE



- Une ouverture peut ruiner toute la cohérence de ton plan
- Cela peut aider le correcteur à détecter les failles dans ton développement au dernier moment (et te faire perdre beaucoup de points) !
- Une ouverture bien réalisée ne fait PAS gagner beaucoup de points...

JE TE DÉCONSEILLE DE LE FAIRE



RELECTURE

RELIRE EN DIRECT

- Vérifie que ton écriture est fluide et progressive.
- Assure-toi que tu utilises des mots liaisons,
- Assure-toi que ton argumentation reste cohérente



RELIRE APRÈS LA RÉDACTION

NE PAS

SE REPLONGER DANS LE FOND DE L'ARGUMENTATION
MODIFIER LE SENS DE TES PHRASES

SE CONCENTRER SUR

- **LES FAUTES DE GRAMMAIRE ET D'ORTHOGRAPHE**
- **LES FAUTES DE SYNTAXE**
- **LES TITRES DES ŒUVRES QUI N'ONT PAS ÉTÉ SOULIGNÉS**
- **LA PONCTUATION**

